



حكايات سينمائية

البحث عن عالم... جديد..!

في مرحلة من العمر... في فترة ما من السن... تبدأ تصرفات بعض النجوم تلفت النظر... تحير الإصدقاء... والإعلاء... تجعل أطباء علم النفس يقفون أمام تلك التصرفات حيارى لا يستطيعون وضع تلك التصرفات تحت أي توصيف مرضي... وتقف الدراسات والأبحاث عند الأسباب والدوافع التي تؤدي إلى تلك التصرفات... وبدون الوصول إلى اسم مرض معين...

المهم أن الفنان في سن معينة يبدأ يتصرف... تتحول اهتماماته إلى أشياء غريبة... نجم كبير يتفرغ تماما لتربية الخيول... ويصبح كل حياته واهتمامه النهائي... نجمة أخرى ترى أن الطيور هي أفضل ما تستطيع التعامل معه... وتضع كل لحظات عمرها بين الطيور... في الأقفاص أو خارجها...

نجمة أخرى تدافع عن القرد... ويقوم الحفلات والتبرعات من أجل هذا الحيوان... القرد... نجمة كبيرة مثل ب. ب. برجيت باربو لجذ في نهاية عمرها وفي هذه السن الغريبة أن العمل هو ذلك الصديق الوفي الواجب الرعاية... أنه أوفى من الرجل... فهو لا ينسى بيته إذا تعود على الذهاب إليه...

وهذه غرائب من هذا النوع... ومن هؤلاء النجوم... تامل البحر البعد عن البشر والاهتمام بالحيوانات... الإسماعيل... القطط... وقد ينفق النجم كل ثروته على هذه الحيوانات والطيور وكم من وصية تحمل في طياتها ثروة لهذه الحيوانات أو الطيور...

ويرجع علماء النفس هذه التصرفات لبعض النجوم والتي يصنفونها بـ «الغريبة»... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

لكن رأى النجوم أنفسهم يختلف مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

لكن رأى النجوم أنفسهم يختلف مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

لكن رأى النجوم أنفسهم يختلف مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

لكن رأى النجوم أنفسهم يختلف مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

لكن رأى النجوم أنفسهم يختلف مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

مع هؤلاء العلماء... أنهم يشعرون تصرفاتهم هذه بأنها بحث عن عالم جديد... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

الحق... والواجب!!
والاستجابة لهذا الحق... يضع جموع الفنانين مشروع... تاريخية في حياة الفن المصري... وإذا كانت هذه الواقعة تعتبر أمام الديمقراطية الذي تعيشه مصر... فإن الحفاظ على الحرية والديمقراطية تأكيد الديمقراطية يفرض على كل فنان... واجب تجاه هذا البلد الذي أعطى الكثير... ويستحق عطاء... ابتداءً من أن الفن المصري الآن... عليه أن يتنقل من الجبهات... أن الفن له قوة التأثير في حياة مجتمع وعصومه... ويساهم بكل قواه في تطور هذا البلد الأمين... حلياً... ومستقبلاً... عواطف صادق

السيد... «كاف»...!!
المخرج صلاح أبو سيف يستعد لتصوير أحدث أفلامه... السيد... «كاف»... عن قصة وسيناريو وحوار صلاح أبو سيف وإثنين الرمال وقد رشح لبطولته: محمود عبد العزيز ويؤيد الفيلم حول كلب بيرث ثروة من المال فيلنك بعض الناس حوله لرعايته لاستغلال تلك الثروة... ويرفض البعض الآخر وذلك لخبيلهم

ش... ريهان
«شيطان الشباب»... أحدث أفلام المخرج أحمد فؤاد الذي يبدأ تصويره بعد أيام قليلة... عن قصة وسيناريو وحوار محمد المصري ويقوم ببطولته شريهان وإيمان النصر ورويش وفاروق الفيشاوي وهدي رمزي وتدير أحداث الفيلم حول مشاكل الشباب واختلافهم في الرأي والفكر والسلوك مع الجيل القديم الذي ينهم الشباب بالانحلال...

نور الشريف
«و... المهمة»...!! المهمة... أحدث أفلام المخرج طارق النوري الذي يستعد لتصويره خلال أسابيع... القصة والسيناريو... للمخرج والحوار: عادل عبد المنعم... ويقوم ببطولته: نور الشريف وميراث أمين وممدوح عبد العظيم ووائل نور... وتدير أحداث الفيلم حول رجل مهم اختطف أثناء ركوبه إحدى الطائرات... ويطلب المختطفون فدية مقابل الإفراج عنه... فيقوم بعض رجال الصاعقة بهمة خلاصه من أيدي المختطفين...

«قبضتنا على...»
الفنان عادل إمام الذي يمثل حالياً آخر لقطات فيلمه الأخير «النور»... أخرج سمر سيف يستعد بعد ذلك لتمثيل أحدث أفلامه «قبضتنا على الوحش»... أخرج: أحمد يحيى

المملوك...!!
محمود ياسين (حسين الشاطر)... وأخوه هشام سليم (عاطف الشاطر) في لفظة من فيلم (المملوك)... وتشارك في البطولة إيمان وعزة جمال... تنظيم شعراوي وفؤاد أحمد... وسيناريو وحوار وأخراج عثمان شكري... والمضامين حول الإجابة على تساؤل... هل الثراء يضيف للانسان قيمة لشخصيته...؟ وذلك من خلال استغلال حقيقة تقع ليل في الجودو ويستغلها أخوه المولف بشركة التأمين...

أفلام مهم العربية
أفلام مهم العربية... تقديم أميتاب باتشان... «أفلام مهم العربية»... تقديم أميتاب باتشان... «أفلام مهم العربية»... تقديم أميتاب باتشان...

الشعلة والجارية
أفلام مهم العربية... تقديم أميتاب باتشان... «الشعلة والجارية»... تقديم أميتاب باتشان... «الشعلة والجارية»... تقديم أميتاب باتشان...

توزيع الفيديو مصر العربية
توزيع الفيديو مصر العربية... «توزيع الفيديو مصر العربية»... «توزيع الفيديو مصر العربية»... «توزيع الفيديو مصر العربية»...



سعيد عبد الغني
ويرجع علماء النفس هذه التصرفات لبعض النجوم والتي يصنفونها بـ «الغريبة»... أن كثرة تعلمهم مع الشخصيات التي يقدمونها على الشاشة... جعلتهم يشعرون بالملل من تلك الشخصيات... أنهم لا يقبلون شخصيات جديدة لقد شعروا بملل هذه التصرفات الغريبة...

جك نيكلسون
والساحرات...!! رجل معقد نفسياً... يسافر لأحدى القرى ليكون بعيداً عن الناس فيقع في غرام ٣ نساء... جك نيكلسون في فيلم (ساحرات) أيسنوبك) والمخرج جورج ميلر

نور الشريف
«و... المهمة»...!! المهمة... أحدث أفلام المخرج طارق النوري الذي يستعد لتصويره خلال أسابيع... القصة والسيناريو... للمخرج والحوار: عادل عبد المنعم... ويقوم ببطولته: نور الشريف وميراث أمين وممدوح عبد العظيم ووائل نور... وتدير أحداث الفيلم حول رجل مهم اختطف أثناء ركوبه إحدى الطائرات... ويطلب المختطفون فدية مقابل الإفراج عنه... فيقوم بعض رجال الصاعقة بهمة خلاصه من أيدي المختطفين...

«قبضتنا على...»
الفنان عادل إمام الذي يمثل حالياً آخر لقطات فيلمه الأخير «النور»... أخرج سمر سيف يستعد بعد ذلك لتمثيل أحدث أفلامه «قبضتنا على الوحش»... أخرج: أحمد يحيى

المملوك...!!
محمود ياسين (حسين الشاطر)... وأخوه هشام سليم (عاطف الشاطر) في لفظة من فيلم (المملوك)... وتشارك في البطولة إيمان وعزة جمال... تنظيم شعراوي وفؤاد أحمد... وسيناريو وحوار وأخراج عثمان شكري... والمضامين حول الإجابة على تساؤل... هل الثراء يضيف للانسان قيمة لشخصيته...؟ وذلك من خلال استغلال حقيقة تقع ليل في الجودو ويستغلها أخوه المولف بشركة التأمين...

أفلام مهم العربية
أفلام مهم العربية... تقديم أميتاب باتشان... «أفلام مهم العربية»... تقديم أميتاب باتشان... «أفلام مهم العربية»... تقديم أميتاب باتشان...

الشعلة والجارية
أفلام مهم العربية... تقديم أميتاب باتشان... «الشعلة والجارية»... تقديم أميتاب باتشان... «الشعلة والجارية»... تقديم أميتاب باتشان...

عيون مشاهد
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

عين
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

عين
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

عين
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

عين
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

عين
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

عين
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

عين
جان بول بلونديو... شاهدت له فيلماً بالفيديو في الإسبوع الماضي... فلم يعمل كل شيء... ركب طائرة... سيارة... دراجة... سباحة... جرى... هبوط... بيراثون... معارك بالأيدي... وبالاجساد... الانتقال بالحيل بين الإشجار... كل شيء تقريباً قدمه في هذا الفيلم... وطبعاً كانت توجد بعض الأجزاء التي تصور بديل... ولكنها شديدة جداً... وأنا أشاهد كل هذه اللياقة البدنية اعلم على الشاشنة... تذكرت كثيراً من الكروش... وكثيراً من النجوم... وكثيراً من النجوم... وهي تتحرك على الشاشنة الكبيرة... والشاشنة الكبيرة... والصغيرة...!!

